



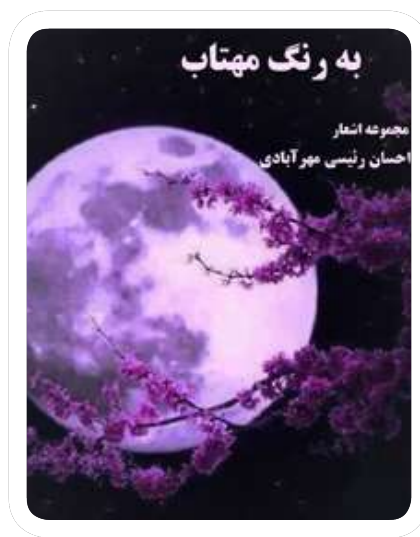
- سراینده: احسان رئیسی مهرآبادی
- استان: یزد
- واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی امام علی (ع) ابر کوه

چکیده:

گر چه قالب‌هایی مثل مثنوی، غزل- مثنوی، مسمط و... در این مجموعه دیده می‌شود اما بخش عمده‌ای از اشعار در قالب غزل ارائه شده‌اند. در این مجموعه، بخش‌های مختلفی وجود دارد که در آغاز هر یک، مقدمه‌ای پیرامون هدف و محتوای آن بخش آورده شده است. در میان بخش‌های "دفاع مقدس"، "عاشقانه"، "اجتماعی"، "آیینی و مذهبی" و "کویرانه" و ... این مجموعه، بخش "عاشقانه" تعداد اشعار بیشتری را به خود اختصاص داده است.

شاعر در مقدمه این بخش با انتقاد از بعضی اشعار عاشقانه امروزی می‌گوید: "... سرودن شعر عاشقانه به نوعی بر لبه چاقو راه رفتن است زیرا شاعر از طرفی باید عاشق‌انگیزی‌هایش را بیان کند و از طرفی مراقب لحن خود باشد..."

با این توضیحات در مجموعه شعر "به رنگ مهتاب" علاوه بر زیبایی و قوت شعر، به اهداف و انگیزه‌های شاعرانه نیز توجه شده است.



مجموعه شعر "بُض های سر به مُهر"

- سراینده: **علی مردانی نصرت آباد**
- استان: **آذربایجان غربی**
- واحد آموزشی: **دبیرستان شهید بهشتی تکاب**
- واحد همکار: **موسسه فرهنگی و هنری آوای شیز تکاب**
- استاد/دبیر راهنما: **علی مرادیان**

چکیده:

مجموعه شعر "بُض های سر به مُهر" مشتمل بر بیش از هفتاد اثر در انواع قالب های شعر فارسی است. قالب هایی همچون: غزل، چهارپاره، رباعی، مستزاد و قالب های آزاد (سپید، هایکو، طرح) این مجموعه را تشکیه می دهند. شاعر در آن عشق را با زبان زندگی و زندگی را در نهایت عشق ورزی توصیف می کند. او در مضامین اجتماعی، آیینی، ادبیات پایداری و شعرهای روانی نیز توانایی خود را به عرصه قلم در آورده است. همه قالب های شعری ظرفی هستند که احساسات شاعر در آنها به شکل کلام-با زبانی محکم-ریخته می شود. الفت شاعر با شاعران کهن ادبیات فارسی از دوران کودکی تا سنین نوجوانی در سرتاپای سروده هایش به چشم می خورد هم چنین با آموزه های ملی، دینی، مذهبی و اجتماعی سرزمینش به خوبی آشناست و شعرهایش سندی بر این ادعاست. شاعر ایلیدا را کنار شیرین زبانی حافظ و روزهای نوجوانی اش را با شهریار و سهراب سپهری کرده است. سادگی و روانی در عین قدرت زبان و نزدیک بودن به زبان مخاطب تمام شعرهای این مجموعه را در بر می گیرد. تلمیحات، شعری بیشتر برگرفته از آیات، احادیث و فرهنگ ملی و مذهبی ایران است. تازگی و طراوت نیز یکی از ویژگی های دیگر "بُض های سر به مُهر" است.



مجموعه شعر "پنجره‌ای رو به یک میز"



- سراننده: فاطمه نوری احمدآبادی
- استان: یزد
- واحد آموزشی: دبیرستان هفده شهریور اردکان

چکیده:

مجموعه‌ای حاوی حدود هفتاد شعر که در قالب‌های غزل، رباعی و سپید سروده شده است. تنوع موضوع و نگاه روشن و تازه شاعر به مضامین مختلف فرهنگی از ویژگی‌های اصلی این اثر است. این مجموعه از نظر زبان، تازه می‌باشد، همچنین در این اشعار، تشبیهات و تشخیص‌هایی به چشم می‌خورد که تصویرهای زیبایی را به ما پیش گذاشته‌اند و ابداعاتی نیز صورت گرفته که البته در جای خود قابل تامل است. این مجموعه از دو فصل اشعار کلاسیک (غزلیات و رباعیات) و اشعار نو تشکیل شده است.





- پژوهشگر: علیرضا براهم
- استان: کرمان
- واحد آموزشی: دبیرستان غیردولتی دارالفنون جیرفت
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی جابرین حیان جیرفت
- استاد/ دبیر راهنما: هاجر سادات عابدی

چکیده:

این اثر، پژوهشی در حوزه ادبیات عامه و فرهنگنامه‌ای درباره جیرفت می‌باشد که با تحقیق میدانی فراهم شده و تقریباً تمام عناصر فرهنگی منطقه جمع‌آوری و تدوین شده است. استفاده از زبان داستان برای بیان بسیاری از مبانی فرهنگی از نکات خاص این مجموعه است. عکس‌های مجموعه نیز خوب و قابل توجه است.

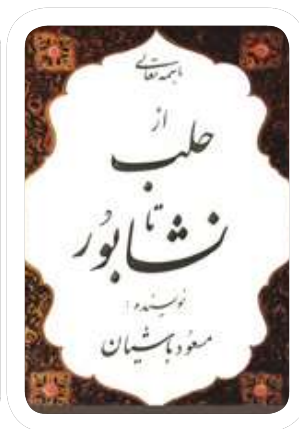




- ویسنده: مسعود باشیان
- استان: خراسان رضوی
- واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی عطار نیشابوری
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی مسیح آبادی نیشابور
- استاد / دبیر راهنما: مجید نصرآبادی

چکیده:

«از حلب تا نساپور» روایت گوشه‌ای از زندگی دختری با اصالت سوری- ایرانی است. باران دختری اهل شهر حلب سوریه است که پس از ناآرامی‌های جنگ داخلی سوریه رهسپار نیشابور، دیار مادری‌اش، می‌شود تا شاید گره پرسش‌های فلسفی‌اش را در این دیار بگشاید. پایان‌نامه دانشگاهی او در ارتباط با سهروردی است که زمینه‌آشنایی او با جوانی رمزآلود به نام علی را فراهم می‌کند و این آشنایی سفر آنها به یزد را در پی دارد. پاره‌هایی از متن رساله «عقل سرخ» شهاب‌الدین سهروردی به شیوه بینامتنی در متن اصل رمان مورد استفاده قرار گرفته است و زمینه‌آشنایی مخاطب با متنی که پیش از اندیشه ایرانی- اسلامی را فراهم آورده است. این اثر، رمانی است با درون‌مایه‌ای فلسفی که می‌کوشد بستری مناسب را برای فلسفه‌ورزی و آشنایی با این رویکرد فراهم آورد. تک‌گویی‌ها و مونولوگ‌های باران که بیشتر در مواجهه با امور روزمره ایجاد می‌شوند، روایت‌تردیدها و پرسش‌های بی‌جواب جان‌های بیدار بر صفحه گیتی است؛ و گفت‌وگوها و دیالوگ‌هایش با دیگران- دگرانی هر کدام به نحوی خاص می‌ادیشد- تلاشی برای مقایسه و بیان دیدگاه‌های گوناگون بوده است.



مجموعه داستان "یک گره سبز دیگر"



● نویسنده: سمیرا رفیعی

● استان: فارس

● واحد آموزشی: دبیرستان شاهد رهروان ولایت مرودشت

● واحد همکار: پژوهش سرای ابن سینا مرودشت

● استاد/ دبیر راهنما: علی مرادی

چکیده:

ادبیات ایران زمین در قرون گذشته و معاصر نیز همواره مملو از گنجینه‌های بی‌همتای ادبی بوده است و شاهد آثار گران‌قدری به نظم و نثر در آن هستیم و این مایه سربلندی، افتخار و غرور همه پارسی‌زبانان و پارسی‌گویان است. این آثار نه تنها به لحاظ ادبی بسیار بلندپایه و ارزشمند هستند بلکه به لحاظ تاریخی نیز می‌توانند با زبان کهن و اطلاعات در خور توجه در بهتر شناختن گذشته میهن و سرزمین‌مان به کمک ما بی‌یند. اما امروزه داستان‌نویسی به شیوه‌ای مدرن انجام می‌شود. در این مجموعه، نویسنده علاوه بر آوردن طرح‌های جامع، از شیوه‌های داستانی نیز به خوبی استفاده کرده و به هنرنمایی خاص در داستان‌هایی مثل "یک روز انتقامم را از هر چه کاغذ و خودکار است، خواهم گرفت" که به سبک پست مدرن و یک نفر دوتای که به سبک واقع‌گرایانه نوشته شده‌اند، قوت قلم خود را به نمایش گذاشته‌اند.



مجموعه داستان "درختی که هیچ وقت بیدار نشد"



- ویسنده: محمد اکبری اقدم
- استان: آذربایجان غربی
- واحد آموزشی: دبیرستان فردوسی تبریز
- استاد / دبیر راهنما: معصومه غنی پور

چکیده:

این مجموعه داستان، شامل شش داستان کوتاه می‌باشد. نویسنده با نثری سالم و شیوا سعی دارد مفاهیم ارزشمند انسانی را قابل فهم‌تر بکند. در اکثر داستان‌ها تصویرگری‌ها بکر و زیبا و چشم‌نوازی وجود دارند که خوانش داستان را لذت بخش کرده‌اند. کوشش نگارنده اثر بر این بوده که با بهره‌گیری از عناصر داستان، دردها و دغدغه‌های انسانی را در اثر خود بگنجانند. نویسنده با استفاده از روش‌های داستانی، همچون روایت موازی و روش همانی در روایت خود، امکان درک و کشف را برای خواننده اثر فراهم نموده است، تا با خوانش داستان‌ها لذت بیشتری عایدش گردد. طراحی جلد اثر مرتبط با داستان‌های داخل مجموعه بوده و زیبایی کار را دوچندان کرده است. با تمام این اوصاف، مهم‌ترین ویژگی اثر در داستان‌هایی است که رنگ و بوی ایرانی و اسلامی به خود گرفته‌اند و مضامین انسانی در تار و پود آنها گره خورده است.





- سراینده: مینا بردسار
- استان: فارس
- واحد آموزشی: دبیرستان حافظ فسا
- واحد همکار: پژوهش سرای دانش آموزی فسا

چکیده:

مجموعه اشعار انگلیسی "دو بامداد" حاصل ادیشه‌های جوانی است. هر یک از این اشعار بیانگر احساسی است، از ترس و ناامیدی گرفته تا شور و نشاط؛ از تردید و دودلی تا قدرت و بلند پروازی و از جهش عجیب و ناگهانی ذهن جوان از هر یک از این احساسات به دری. سن جوانی، زمان جهش از کودکی، وقتی است که احساس جدید بزرگ شدن را تجربه می‌کنیم؛ وقتی این احساس گاهی منجر به حس خوب امیدواری به آینده و توانایی ساختن آینده می‌شود، وقتی حس می‌کنیم آنچه پیش رو داریم، راهی است طولانی برای رسیدن به موفقیت و برای رسیدن به آن قدرتی را احساس می‌کنیم که در کودکی نمی‌شناختیم. این احساسی است که در بعضی از شعرهای مجموعه منعکس شده است. ولی سن جوانی فقط زمان شکوفایی و رویاپردازی‌های شیرین نیست، بلکه گاهی نیز پر از تردید و دلشوره می‌شود، گاهی راهی که به آرزوها منتهی می‌شود، سخت و ترسناک می‌نماید و از خود می‌پرسیم که آیا به اندازه کافی بزرگ شده‌ام؟ گاهی در این راه ناامید می‌شویم و دست می‌کشیم، ولی این نیز از فراز و فرودهای جوانی است و دید نمی‌پاید. بخشی از اشعار نیز به این موضوع اختصاص ته‌اند.

اما در شعرهای مجموعه "دو بامداد" به موضوع دیگری نیز پرداخته شده که یکی از احساسات



شاخص دوران جوانی است: نوستالژی دوران کودکی و دلتنگی برای حس خوب بچگی. احساس بزرگ شدن همان طور که ما را جلو می‌برد و به رویاها نزدیک می‌کند، به ناچار ما را از یکی از بهترین دوره‌های زندگی دور می‌کند. بنابراین در مجموعه‌ای که اشعاری راجع به احساسات جوانی دارد، اشعار نوستالژیک جایگاه مهمی دارند.

